



**Teatro Capitol - Martes 16 de Abril 2019. 7 p.m.  
Embajada de Costa Rica en Ecuador.**

**Grupo de Música Antigua - Zéfiro**

Guiselle Blanco, mezzo soprano y percusión  
Mariana Salas, violín  
Róger Esteban León, violín y percusión  
Luis Daniel Rojas, viola da gamba  
Juan Carlos Soto, guitarra y charango  
Tania Vicente, archilaúd y dirección

***Serenísima una noche***

*El programa de concierto “Serenísima una noche”, presenta un colorido panorama del repertorio sacro desde la mirada Latinoamericana. Con obras de Guatemala, Colombia, Perú y Bolivia, la riqueza sonora, rítmica y armónica de esta propuesta, permite realizar un viaje etéreo a través de estos países. Haciendo uso de temáticas muy utilizadas como el Nacimiento, la Concepción, la pureza y las distintas festividades religiosas, este programa enmarca las transformaciones e hibridación cultural presente en las obras a ejecutar.*

Anónimo (Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia)  
-Sonata XVIII AMCh 278  
Allegro-Andante-Sin indicación

Tomás de Torrejón y Velasco (Albacete, España, 1644–Lima, Perú, 1728)  
-De esta Rosa tan Bella

Rafael Antonio Castellanos (Guatemala, ¿? –1791)  
-Oygan una xacarilla

José Cascante (Santa Fé de Bogotá, S. XVII-1702)  
-Qué dulcemente que canta

Anónimo (Misiones Jesuíticas de Chiquitos, Bolivia, 1746)  
-Quitasol

Manuel J. de Quiroz (Guatemala, ¿? - 1756)

-Jesús, Jesús

Fray Jerónimo González de Mendoza (España, S. XVII)

-Serenísima una noche

Anónimo S. XVII-XVIII (Archivo Musical de Moxos)

-Señora doña María

Anónimo (Códice Trujillo del Perú, S. SXVIII)

-Lanchas para bailar

-Cachua al Nacimiento de Christo Nuestro Señor

-Cachua Serranita